



Quotidien
T.M. : 88 530

☎ :
L.M. : N.C.

SUISSE

SAMEDI 26 JUILLET 2008

24 HEURES WEEK-END

Les gondoles de la rentrée attendent leurs «têtes» parmi 676 prétendants

ÉDITION

Rumeurs, effets d'annonce et autres objets de promotion se multiplient avant la déferlante d'automne, où Amélie Nothomb, Michel Houellebecq, Christine Angot et Catherine Millet seront «têtes de gondoles». Aperçu des manœuvres tactiques...

JEAN-LOUIS KUFFER

La chose s'intitule *L'automne romanesque*. Un vrai livre. Presque 200 pages, illustrées de (belles) photos d'auteurs. Quatre mille exemplaires dont le public ne verra rien car ils sont destinés aux seuls passeurs du livre, libraires et gens de médias. Signé Grasset: rentrée 2008. Bel outil de marketing de rentrée, avec présentation de quatorze auteurs (dont douze Français), qui détaillent leur ouvrage et le font suivre d'un généreux extrait. La Rolls du genre pour véhiculer Yann Appery, le jeune auteur «qui monte» avec *Terre sans maître*, Véronique Olmi, elle aussi bien lancée dans *La promenade des Russes*, l'incontournable Elie Wiesel (*Le cas Sonderberg*) et Charles Lewinsky (Prix du Cinéma suisse 2008 avec *Der Freund*) dont *Melnitz*, ici traduit, a été dit en Allemagne «un *Cent ans de solitude* suisse». Bel effet d'annonce!

Angot et Doc Gynéco?

Or la redoutable patronne de Flammarion, Teresa Cremisi, n'est pas en reste, qui joue sur la rumeur confidentielle distillée en 2007 avant la parution de *La possibilité d'une île*, de Michel Houellebecq (qui en sort le film cette année, coup double!) en annonçant un «roman inédit» de son auteur «culte». De la même façon, la parlotte médiatico-blogueuse a d'ores et déjà répercuté l'affriolante nouvelle échappée des bureaux de Bernard Comment, patron de la collection Fiction Cie au Seuil: que le nouveau roman de Christine Angot, *Le marché des*

amants, traiterait des amours de la dame et de Doc Gynéco...

Christine Angot, Michel Houellebecq ou encore Catherine Millet, avec un nouvel épisode autobiographique annoncé, *Jour de souffrance*, chez Flammarion, ont-ils besoin d'une publicité supplémentaire pour conquérir les «têtes de gondoles»? Le contre-exemple serait une Amélie Nothomb, qui «fera» ses 200 000 exemplaires sans dopage particulier, et d'autant que *Le fait du prince*, déjà «tasté» par le soussigné, est un excellent cru de la «star» d'Albin Michel.

Travail «en amont»

Pour entretenir la rumeur avant d'occuper le «terrain», bien des éditeurs envoient dé-

sormais des épreuves reliées aux libraires et aux critiques, ou préparent de vrais «coups médiatiques», dont le modèle du genre fut celui de l'an dernier «sur» *Les bienveillantes*.

Cela étant, ce marketing «en amont» n'est pas forcément prescripteur. Les libraires, autant que les lecteurs professionnels, et plus encore le public, risquent aussi bien de modifier la donne, comme il en a été avec *L'élégance du hérisson*, de Muriel Barbery, nullement boosté à la source et jouant depuis deux ans le «long-seller»...

Quoi qu'il en soit, que l'on préfère les valeurs sûres blanchies sous le harnais (Doris Lessing, Prix Nobel, avec *Alfred et Emily*, chez Flammarion) ou

les francs-tireurs originaux (Philippe Ségur et ses *Vacances au pays perdu*, chez Buchet-Chastel), la rentrée d'automne reste essentiellement à découvrir pièces en mains. Des premiers arrivages, en dehors des titres déjà cités, nous retiendrons enfin le nouveau roman d'Olivier Rolin, au Seuil, combinant aventures exotiques et digressions artistiques (autour de Manet) dans *Un chasseur de lions*, huit nouvelles d'Alice Munro, l'une des écrivaines américaines les plus remarquables du moment, parues sous le titre de *Fugitives* à L'Olivier, ou, à l'enseigne de Noir sur Blanc, associant les talents (pour le dessin) de Lea Lund et de Frédéric Pajak, *L'étrange beauté du monde...* ■

» Des chiffres et des titres

STATISTIQUES: *LivresHebdo* annonce 676 romans (-7% par rapport à la rentrée d'automne 2007). 466 romans français et 91 premiers romans. 210 romans étrangers. Une quinzaine de titres seulement disposent d'un tirage initial de 50 000 exemplaires. Amélie Nothomb «part» sur 200 000 exemplaires.

RETOURS ATTENDUS: Sylvie Germain (*Paradis conjugal*) chez Albin Michel, Jean Echenoz (*Courir*) chez Minuit, Laurent Gaudé (*La porte des enfers*) chez Actes Sud, Marie Nimier (*Les inséparables*) chez Gallimard, Jean-Paul Dubois

(*Les accommodements raisonnables*) à L'Olivier, Alain Fleischer (*Prolongations*) chez Gallimard.

RAYON «ÉTRANGER»: Ismaïl Kadaré chez Fayard (*L'accident*), Thomas Pynchon (très attendu) au Seuil (*Contre-jour*), William T. Vollman (*Poor people*) chez Actes Sud, Richard Ford (*L'état des lieux*) à L'Olivier.

SANG NEUF: Colombe Schneck (*Val-de-Grâce*), chez Stock, Aude Walker (*Saloon*) chez Denoël.

SURPRISE: Michel Le Bris, essayiste et directeur du Festival Etonnants Voyageurs, avec un roman, *La beauté du monde*, chez Grasset. **J.-L. K.**

MARKETING

Deux «tranches» de la rentrée littéraire française: Michel Houellebecq (à g.) et Christine Angot.

La maison d'édition du premier annonce un «roman inédit» de

un auteur «culte». De la même façon, la parlotte médiatico-blogueuse a d'ores et déjà répercuté l'affriolante nouvelle échappée des bureaux du Seuil: que le nouveau roman de Christine Angot, *Le marché des amants*, traiterait des amours de la dame et de Doc Gynéco...



